



LIBRO



AUDIO



Inglés

el curso definitivo

-  principiante
-  intermedio
-  avanzado



Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

Autores: Richard Vaughan, Richard Brown y David Waddell

Redacción de texto adicional: Conor McAlinden

Diseño de texto original: Rubén Palomero

Edición inglés: Greg Stanford

Edición español: Lidia Están

Diseño y maquetación: ZAC diseño gráfico

Ilustraciones: Sandra Aguilar

ISBN (obra completa): 978-84-89192-16-4

ISBN (volumen 1): 978-84-89192-17-1

Dep. Legal: Z-2386-2007

Propiedad de la presente edición: © 2007 Grupo Unidad Editorial, S.A.

Imagen de cubierta y [pág. 6](#): © 2007 JupiterImages Corporation



REGÍSTRATE AHORA

y descarga los audios del libro en

audios.grupovaughan.com

con este código

OMIEWAEBOOPI

¿Qué encontrarás?

Todo el material de audio disponible para descarga en **MP3**, para que lo escuches donde quieras y cuando quieras.

Si tienes problemas para descargar el audio envíanos un mail a vaughantienda@grupovaughan.com y te contestaremos lo antes posible.

REGÍSTRATE AHORA en:

audios.grupovaughan.com



EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson **1**
niveles principiante
intermedio
avanzado

Vaughan
SYSTEMS

Contenido

¿QUÉ ES EL MÉTODO VAUGHAN?

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Lesson 1: nivel principiante

1 VOCABULARIO

2 GIMNASIA VERBAL Afirmativo / this

3 GIMNASIA VERBAL Negativo / this

4 VOCABULARIO Enlace “o”, en inglés “or”

5 REPASO

6 REPASO

7 GIMNASIA VERBAL Negativo / isn't

8 GIMNASIA VERBAL Preguntas

9 VOCABULARIO

10 GIMNASIA VERBAL This & that I

11 GIMNASIA VERBAL This & that II

12 GIMNASIA VERBAL Is this a...? / Is that a...?

13 GIMNASIA VERBAL What's this? / What's that?

14 REPASO

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Lesson 1: nivel intermedio

1 VOCABULARIO 5 verbos regulares

2 GIMNASIA VERBAL Afirmativo en el pasado

3 GIMNASIA VERBAL Negativo en el pasado

4 GIMNASIA VERBAL People are

5 VOCABULARIO 5 verbos irregulares

6 GIMNASIA VERBAL Afirmativo en el pasado

7 GIMNASIA VERBAL Fechas

8 GIMNASIA VERBAL

9 GIMNASIA VERBAL Ganando agilidad

10 GIMNASIA VERBAL Respuestas cortas

11 GIMNASIA VERBAL El Interrogativo

12 REPASO

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Lesson 1: nivel avanzado

1 GIMNASIA VERBAL Preguntas en negativo

2 GIMNASIA VERBAL So & Such

3 VOCABULARIO

4 NÚMEROS

5 GIMNASIA VERBAL To take (tardar) I

6 GIMNASIA VERBAL To take (tardar) II

7 GIMNASIA VERBAL To take (tardar) III

8 PHRASAL VERB To count on (contar con)

9 GIMNASIA VERBAL Never + Presente Perfecto

10 GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón I

11 GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón II

12 GIMNASIA VERBAL Ever + Presente Perfecto

13 GRAND FINALE

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Soluciones a las fichas de la semana



TELEPHONE

E

¡Pon el Audio!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.

Tienes las instrucciones sobre como descargar los audios al inicio de este libro o [pulsando aquí](#).



¿QUÉ ES EL MÉTODO VAUGHAN?

Como líderes y pioneros en el sector de la enseñanza del inglés, en Vaughan somos conscientes de lo que supone emprender el duro camino para dominar un idioma.

Los aspectos claves, por orden de importancia, son los siguientes:

El oído. Entender a la primera. Si no se consigue esto, la cadena de comunicación se rompe antes de empezar.

La autoconfianza. Perder el sentido del ridículo es fundamental para poder lanzarse sin complejos.

El dominio total de las estructuras gramaticales. Adquirir una gran agilidad para saltar de una forma verbal a otra sin pestañear.

Lo que encontrarás en este método:

A nosotros no nos interesa la gramática desde el punto de vista de la teoría sino de su aplicación a la práctica. Cada vez que presentamos un punto nuevo, enseguida involucramos al alumno a que reproduzca la estructura nueva de forma activa desde el principio.

Lo que no encontrarás en este método:

Éste no es el típico curso de inglés de toda la vida que sale cada año en los quioscos. No encontrarás explicaciones exhaustivas ni tediosas de cada aspecto de la gramática inglesa. No te sirvieron de nada cuando aprendiste español. No te servirán de nada para hacerte con el inglés.

Hay que reproducir la misma estructura miles de veces para que realmente forme parte de tu inglés activo.

Richard Vaughan

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído supone la clave para aprender cualquier idioma. Tienes las instrucciones sobre como descargar los audios al inicio de este libro o [pulsando aquí](#).

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético. Es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirlo.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que se deben recordar y consolidar del aprendizaje.



¡Ojo!: Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza.

Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 1

nivel principiante

verb “to be”

En esta clase veremos el verbo **“to be”**, pero sólo la tercera persona del presente simple.

Se trata de adquirir agilidad en las tres principales expresiones del verbo:

- el afirmativo
- el negativo
- el interrogativo

Tener soltura con el verbo **“to be”** constituye la clave para construir un edificio lingüístico sólido, ya que este verbo es el más importante en inglés.

Su importancia no es sólo expresiva, por ser el verbo más utilizado, sino estructural, ya que es la base de todos los tiempos verbales continuos y de la voz pasiva.

¿Cómo se adquiere la agilidad que ya tienes en castellano?

Con la práctica. Pero no una práctica a medias. Estoy hablando de machacar cada estructura 10.000 veces para que forme parte de tu inglés activo y para que puedas usarla sin pestañear.

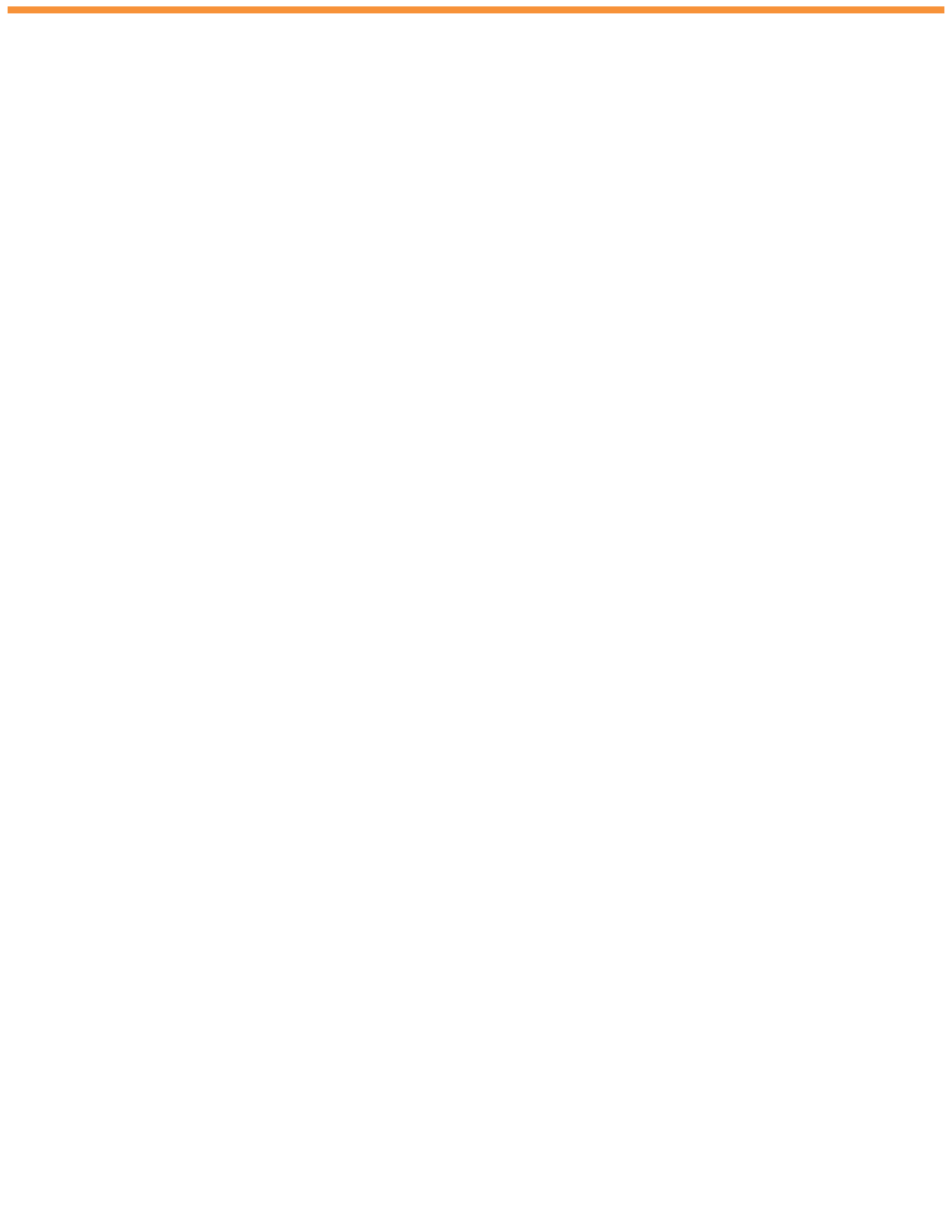
¡Pongámonos manos a la obra!

¡Pon el Audio!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.



1

VOCABULARIO

a **pen**

a **book**

a **phone**

a **chair**

a **table**

un **bolígrafo**

un **libro**

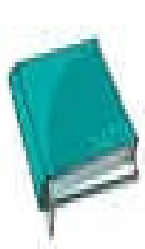
un **teléfono**

una **silla**

una **mesa**

Vamos a presentar estos cinco sustantivos con su artículo indeterminado. Empezaremos con sólo dos palabras y luego iremos añadiendo más hasta llegar a reaccionar rápidamente en inglés ante el uso del término.

Ahora practícalo con los siguientes dibujos hasta llegar a ser tan rápido en inglés como en español:



a book



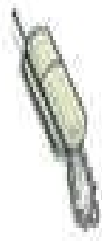
a pen



a table



a chair



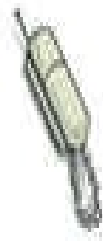
a phone



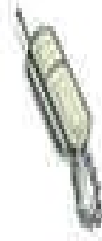
a pen



a table



a phone



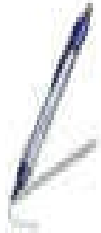
a phone



a book



a chair



a pen



a phone



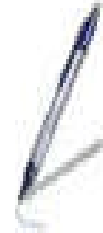
a book



a table



a chair



a pen



a table



a chair



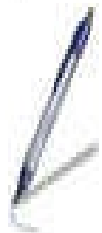
a pen



a table



a phone



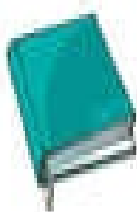
a pen



a table



a chair



a book



a chair



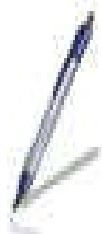
a phone



a book



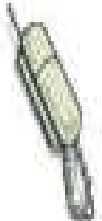
a table



a pen



a book



a phone



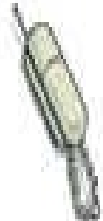
a chair



a book



a table



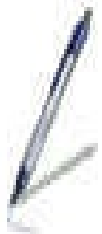
a phone



a book



a table



a pen

★ **Reto:** Pronuncia correctamente estos 40 sustantivos en menos de 20 sg.



Un sustantivo es el nombre de un objeto, una persona o un concepto.

Por ejemplo: **libro, Juan, tristeza**, etc.

Normalmente, el sujeto de una frase es un sustantivo.

Por ejemplo: **el libro está en la mesa**, etc.

Un artículo indeterminado (*indefinite article*) es como en castellano:

Un o una.

En inglés existen dos artículos indeterminados:

A y an_*.

*Veremos “an” un poco más adelante

2

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo / this**

| | |
|------------------|-------------|
| Is this a pen? | Yes, it is. |
| Is this a book? | Yes, it is. |
| Is this a phone? | Yes, it is. |
| Is this a chair? | Yes, it is. |
| Is this a table? | Yes, it is. |

Ahora vamos a señalar uno de los cinco objetos presentados en el punto anterior y afirmaremos si en efecto es lo que estamos preguntando.

Si preguntamos - “**¿Es esto un bolígrafo?**”

Tú tendrás que decir que **sí**.

Ahora bien, la forma en que lo dirás será: - “**Sí, ello es.**”

La palabra “**this**” significa “**esto**”.

Es lo que denominamos un “**pronombre demostrativo**”, ya que lo usamos para demostrar o, en este caso, señalar un objeto (también a una persona).

Por tanto, cuando preguntamos “**Is this a pen?**”, estamos preguntando literalmente:

“**¿Es esto un bolígrafo?**”



“**This**” se pronuncia más o menos: “**zhis**”. Ahora bien, la “**z**” se pronuncia activando a la vez las cuerdas vocales. Presta especial atención a cómo lo pronunciamos en el audio.

Ahora pongámonos manos a la obra:

Is this a pen?



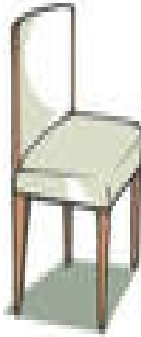
Yes, it is.

Is this a book?



Yes, it is.

Is this a chair?



Yes, it is.

Is this a phone?



Yes, it is.

Is this a table?



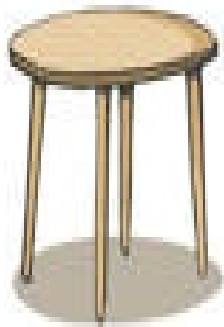
Yes, it is.

Is this a phone?



Yes, it is.

Is this a table?



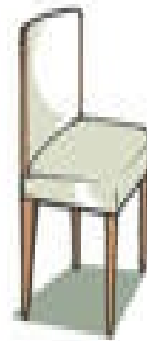
Yes, it is.

Is this a book?



Yes, it is.

Is this a chair?



Yes, it is.

Is this a pen?



Yes, it is.



Por supuesto, podrías decir simplemente **“Yes”**, y estaría bien.

Sin embargo, queremos enseñar de momento el modo más formal de hablar, es decir, como si estuviéramos hablando de **“usted”**. Si mi mejor amigo me preguntara **“Is this a pen?”**, yo diría simplemente **“Yes”** o su equivalente más coloquial, **“Yeah”**. En cambio, si, por ejemplo, el Primer ministro del Reino Unido me lo preguntara, yo diría: **“Yes, it is”** (Literalmente: **Sí, ellos.**)

3

GIMNASIA VERBAL **Negativo / this**

En este punto te despistaremos señalándote un objeto y preguntándote si es otra cosa.

Tendrás que negarlo, diciendo:

“No, it’s not”. (No, ello no es).

Luego seguiremos preguntando equivocadamente y tú seguirás negándolo:

“No, it’s not”.

Hasta que te preguntemos por fin:

“What is it?” (¿Qué es ello?).

En cuyo caso lo identificarás diciendo **“It’s a ... lo que sea.”**



Muy importante: haz todo el esfuerzo posible para pronunciar bien la contracción **“it’s”**. Se trata de un sonido fonético, es decir, la **“t”** más la **“s”**, que aparecerá 30.000 veces en el transcurso del aprendizaje del inglés. Si no logras nunca dominar este sonido fonético, difícilmente vas a poder hablar inglés bien.



Una contracción es la unión de dos palabras. Las unimos quitando una letra y añadiendo un apóstrofe en su lugar. **“It’s”** es la contracción de **“It is”**. En castellano, hacéis contracciones también pero sin apóstrofes. Por ejemplo, casi nadie dice sílaba por sílaba la expresión **“tira para adelante”**. Todos dicen **“tira pa'lante”**. ¡Vuestro apóstrofe invisible sustituye en este caso a cinco letras!

Is this a pen?

No, it's not.

Is it a phone?

No, it's not.

Is it a chair?

No, it's not.

Is it a table?

No, it's not.

What is it?

It's a book.

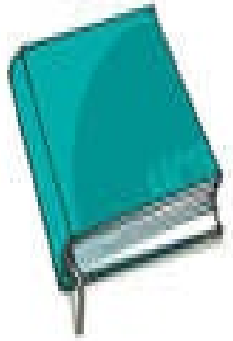
Ahora trabajaremos en ello.



Utilizamos **“this”** para presentar un objeto.

Una vez presentado, nos referimos a éste como **“it”**.

Is this a chair?



No, it's not.

Is it a pen?



No, it's not.

Is it a table?



No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a book.

Is this a chair?



No, it's not.

Is it a book?



No, it's not.

Is it a pen?



No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a table.

4

VOCABULARIO Enlace “o”, en inglés “or”

a **car**

a **train**

a **train**

a **train**

a **bicycle**

un **coche**

un **tren**

un **avión**

un **autobús**

una **bicicleta**

Ahora presentaremos algunos sustantivos más, así como la conjunción “**or**”, la cual significa “**o**”.



Es importante pronunciar bien desde el principio la conjunción “**or**”. La mayoría de los hispanohablantes, cuando aprenden inglés, tienden a seguir con su conjunción “**o**”. En inglés suena raro y los profesores nos desesperamos a veces recordando a nuestros alumnos que en inglés es “**or**”, con un sonido de “**r**” al final.

*Is this a car
or a train?*

*Is this a train
or a plane?*

*Is this a bus
or a plane?*

*Is this a bicycle
or a bus?*

*Is this a train
or a bus?*



It's a car.

It's a plane.

It's a bus.

It's a bicycle.

It's a train.

Sigamos practicando, mezclando el vocabulario nuevo con las cinco palabras que ya sabes:

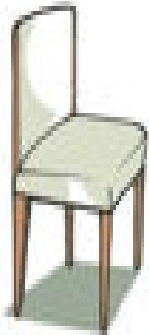
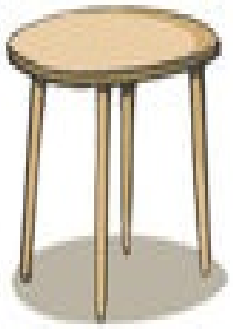
*Is this a train
or a table?*

*Is this a plane
or a chair?*

*Is this a bicycle
or a pen?*

*Is this a car
or a phone?*

*Is this a bus
or a book?*



It's a table.

It's a chair.

It's a bicycle.

It's a phone.

It's a bus.



Las conjunciones son palabras como: “y”, “o”, “pero”, “así que”, “sin embargo”, etc.
Sirven para unir palabras o ideas.

5

REPASO

El repaso continuo es una parte imprescindible del proceso de aprendizaje. Nosotros siempre recordamos la importancia de este apartado, pero la autodisciplina tiene que venir de ti.

Vamos a repasar el negativo y afirmativo de la tercera persona del verbo “**to be**” en presente simple y de este modo también consolidaremos el vocabulario.

Is this a table?

Is it a phone?

Is it a pen?

Is it a train?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a bus.

Is this a bus?

Is it a book?

Is it a car?

Is it a table?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a train.



¿Por qué estamos haciendo esto? Aunque te parezca muy sencillo, uno de los puntos negros de los eternos estudiantes de inglés es la falta de soltura con el idioma. Reproducir a la perfección las estructuras más simples te permitirá tener un manejo prodigioso a la hora de formular, no sólo estas estructuras básicas, sino también, más adelante, estructuras mucho más complejas.

“¡Es un rollo!” Sí, lo es. Pero resiste... ¡estás en el buen camino!

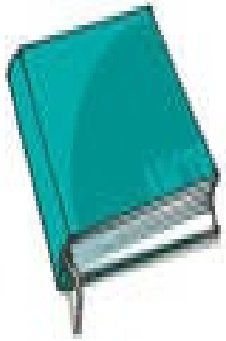
Por eso, te proponemos... **otro repaso.**

6

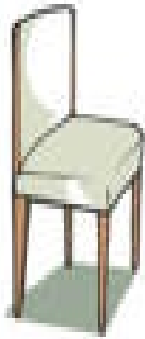
REPASO

Te vamos a ayudar a identificar, a modo de resumen, todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando los objetos, por ejemplo, de la siguiente manera:

Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.



This is a book.



This is a chair.



This is a phone.



This is a table.



This is a pen.



This is a car.



This is a train.



This is a bus.



This is a plane.



This is a bicycle.

7

GIMNASIA VERBAL **Negativo / isn't**

This isn't a pen.

This isn't a table.

This isn't a chair.

This isn't a phone.

This isn't a table.

It's a table.

It's a chair.

It's a phone.

It's a table.

It's a pen.

Ahora seguirás con el resumen pero de otra forma. Primero dirás lo que el objeto señalado no es, para luego decir lo que es.

Dirás literalmente:

Esto no es un libro, es una silla; esto no es un teléfono, es un bolígrafo.



Hemos introducido una nueva contracción: **isn't**.

Es la contracción de las palabras **“is”** y **“not”**.

Al decir **“Esto no es un bolígrafo”**, podrías decir:

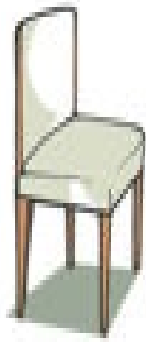
This is not a pen.

Si quisieras, podrías hablar inglés perfectamente sin utilizar las contracciones. No lo recomiendo, ya que ningún angloparlante habla sin ellas. Más vale que te acostumbres a usarlas, ya que nadie va a dirigirse a ti en un inglés ausente de contracciones.

¡Las vas a usar muy a menudo!



*This isn't a car.
It's a bus.*



*This isn't a bus.
It's a chair.*



*This isn't a chair.
It's a plane.*



*This isn't a plane.
It's a pen.*



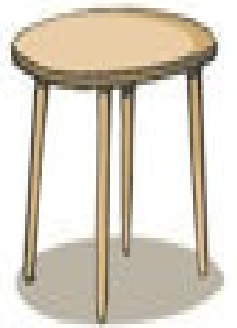
*This isn't a pen.
It's a phone.*



*This isn't a phone.
It's a bicycle.*



*This isn't a bicycle.
It's a book.*



*This isn't a book.
It's a table.*

8

GIMNASIA VERBAL Preguntas

Is this a...?

Is it a...?

What is it?

Is this a book? - No, it's not.

Is it a table? - No, it's not.

Is it a chair? - No, it's not.

What is it? - It's a pen.

Te pasaremos la pelota para que formules preguntas sencillas sobre los sustantivos vistos hasta ahora.



En inglés, con el verbo **“to be”**, al formular la pregunta **siempre colocamos el verbo delante del sujeto de la frase.**

Los verbos son palabras como **“ir”**, **“andar”**, **“saber”**, etc.

En castellano, hay cierta libertad al construir preguntas (el interrogativo).

Uno puede decir:

- ¿Está el perro en la calle?

- ¿El perro está en la calle?

- ¿Está en la calle el perro?

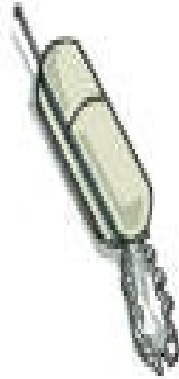
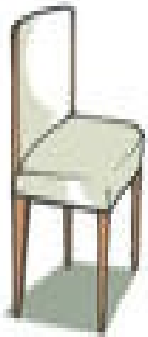
En inglés sólo vale el primer ejemplo, es decir: **Is this a book?**

Estructura de la pregunta **Verbo** + **Sujeto** + **Complemento ?**

is + **this** + **a book** **?**

A continuación, vamos a entrenarnos con las preguntas:

Is this a chair? Is this a table? Is this a phone? Is this a pen? Is this a book?



Is this a car? Is this a plane? Is this a train? Is this a bicycle? Is this a bus?



a **window**a **door**a **watch**a **picture**a **clock**a **coin**a **ring**a **pencil**a **room**una **ventana**una **puerta**un **reloj** (de pulsera)un **cuadro**un **reloj** (grande)una **moneda**un **anillo**un **lápiz**una **habitación**

a window a room a door a pencil a picture a clock a coin a watch a ring a room



a door a pencil a clock a watch a room a picture a ring a coin a window a clock

This is a watch.

That's a clock.

Ahora te pediremos que identifiques más cosas. Sin embargo, si éstas están fuera de tu alcance, en vez de decir “**this**” (esto), tendrás que decir “**that**” (eso, aquello).



En castellano hay tres pronombres demostrativos para el singular: **esto, eso, aquello**.

En inglés hay solamente dos: **this, that**.

THIS: cuando haces referencia a un objeto que **puedes tocar físicamente**, ya que está a tu alcance.

THAT: cuando haces referencia a un objeto que está **fuera de tu alcance físico**.

This is a pen.

Esto es un bolígrafo

Lo puedes tocar si quieres.

Está a tu alcance.



That's a window.

Aquello es una ventana.

No lo puedes tocar.

Está fuera de tu alcance.

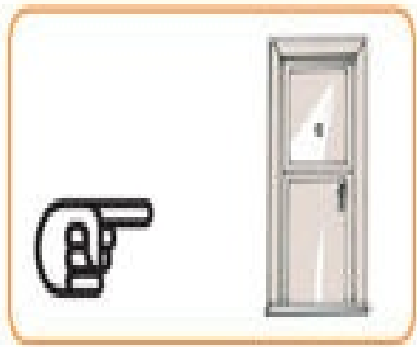


Nota como hacemos la contracción “***That’s***” (eso o aquello es).
Es la contracción de “***That is***”.

Por cierto, no existe contracción de “***this is***”.



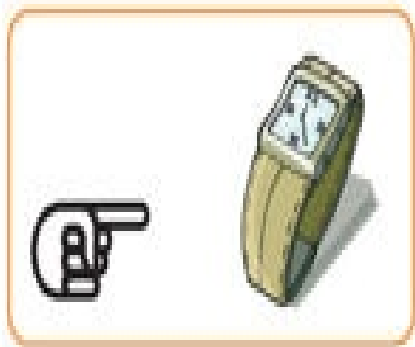
This is a window.



That's a door.



This is a watch.



That's a watch.



This is a ring.



That's a picture.



Picture: como todas las palabras que acaban en “-ture”, se pronuncia “*pic CHA*” en Reino Unido o “*Pic CHUR*” en EEUU.



Si ves algún objeto y no sabes la palabra equivalente en inglés, di: I don't know "*aidonóu*".
Esto significa "No sé" o "No lo sé".

11

GIMNASIA VERBAL **This & that II**

Aquí te haremos unas preguntas mezclando “*this*” y “*that*”.

Reconozco que el uso de ‘ello’ en las traducciones suena forzado; en cambio, en inglés ‘*it*’ suena perfectamente natural.

Is that a pencil?



No, it's not.

Is it a picture?



No, it's not.

What is it?



It's a window.

Is this a watch?



No, it's not.

Is it a coin?



No, it's not.

What is it?

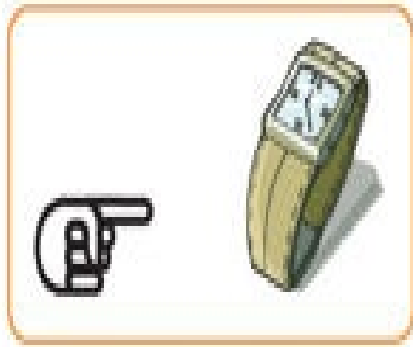


It's a ring.



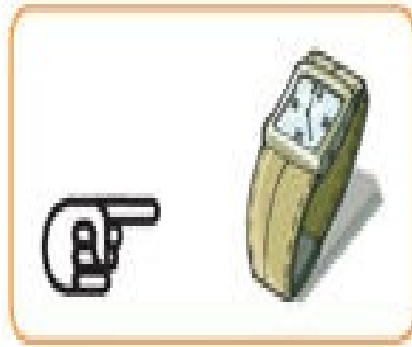
Hay dos posibles contracciones del negativo ***“it is not”***: ***“it’s not”*** y ***“it isn’t”***. Ambas se utilizan con la misma frecuencia, así que hay que tener mucha soltura con las dos. Ahora toca la segunda:

Is that a clock?



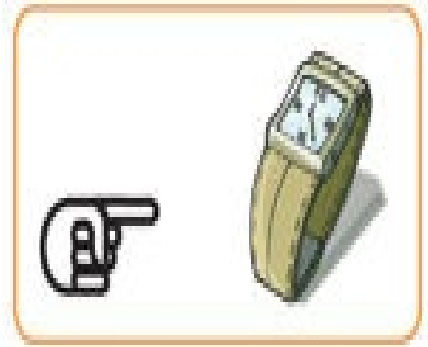
No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.

| | |
|-------------------------|---------------|
| Is this a book? | No, it's not. |
| Is it a pen? | No, it's not. |
| What is it? | It's a chair. |
| Is that a ring? | No, it's not. |
| Is it a picture? | No, it's not. |
| What is it? | It's a watch. |

Ahora te toca formular preguntas con lo que has aprendido.



Fíjate en la segunda pregunta. En ella no repetimos el pronombre demostrativo **“this”**. Cambiamos al pronombre simple **“it”**. Esto es porque no es natural repetir el pronombre demostrativo una vez hayamos señalado el objeto en cuestión.

Para mayor claridad, imaginemos que te señalo un bolígrafo, preguntándote primero si es una silla y después si es una puerta. En castellano se diría así:

¿Es esto una silla? No.

¿Es una puerta? No.

¿Qué es entonces? Es un bolígrafo.

Sería raro repetir la palabra “esto” en la segunda pregunta, ¿no?
Pues en inglés también, por lo que sustituimos “*this*” por “*it*” .
¿Es ello una puerta?



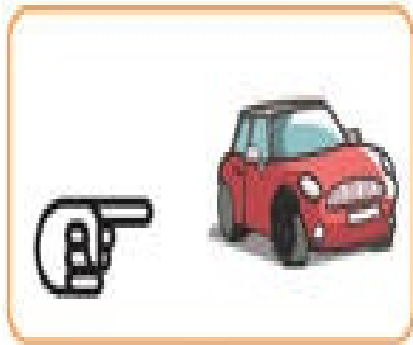
En castellano uno puede hablar sin pronombres.

Se puede decir, por ejemplo: **Es blanco.**

En inglés, hay que incluir el pronombre:

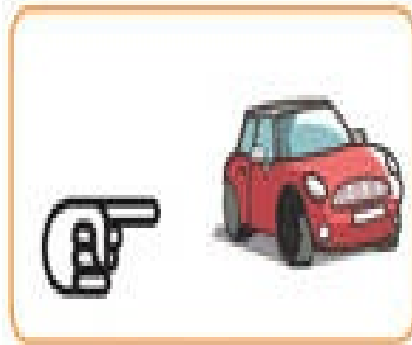
It is white (o “***It’s white***”), es decir: **Ello es blanco.**

Is that a door?



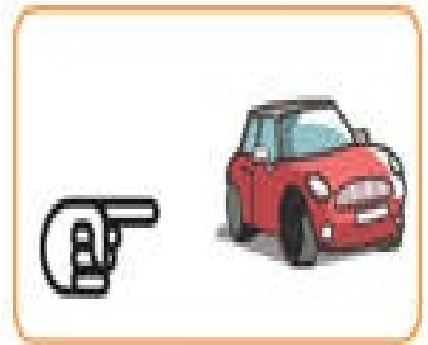
No, it's not.

Is it a watch?



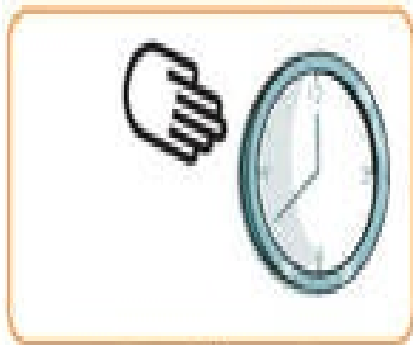
No, it's not.

What is it?



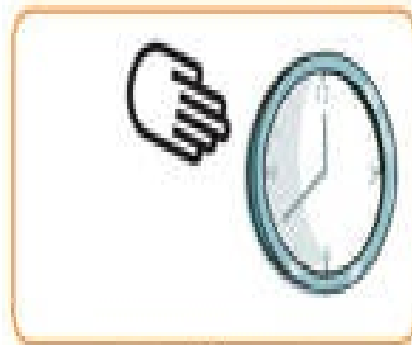
It's a car.

Is this a picture?



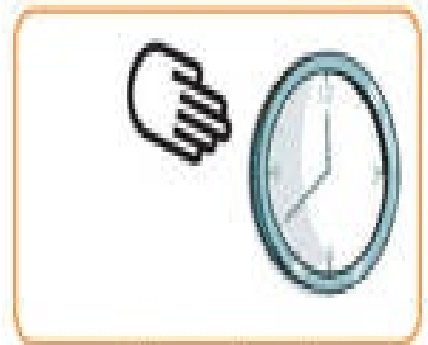
No, it's not.

Is it a ring?



No, it's not.

What is it?



It's a clock.



Cuando nos referimos **por primera vez** a una cosa que se encuentra a nuestro alcance, empleamos **“this”**. En cambio, cuando hablamos **por primera vez** sobre algo que no se encuentra a nuestro alcance, utilizamos **“that”**.

Is that a clock?



No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.



Somos pesados, ¿verdad? Igual que somos perfectamente conscientes de la importancia de repetir una estructura nueva hasta la saciedad para realmente poder utilizarla con soltura. Dicho lo cual, volvamos a la práctica.

Is that a table?



No, it isn't.

Is it a bicycle?



No, it isn't.

What is it?



It's a car.

Is this a car?



No, it isn't.

Is it a book?



No, it isn't.

What is it?



It's a train.



Con suficientes repeticiones vas a sentir que tienes fluidez, incluso vas a empezar a unir sonidos como un nativo. Por ejemplo: la pregunta *“What is it?”* sonará *“Ua – úsit”*.

What's this?

¿Qué es esto?

What's that?

¿Qué es eso/aquello?

Nos disponemos a ver la última contracción de esta lección: **What + is**. En una conversación con un angloparlante se te va a presentar esta fórmula miles de veces. Acostúmbrate a contraer **“What”** con **“is”**, no sólo porque enriquecerás tu inglés, sino porque también te ayudará a entender mejor el idioma. Vamos a empezar con unos ejercicios:

What's that?



It's a ring.

What's this?



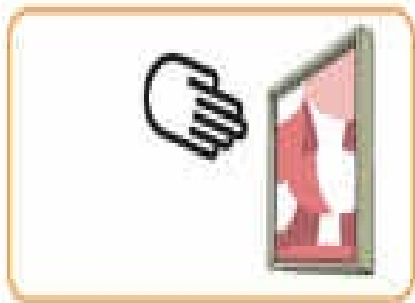
It's a plane.

What's that?



It's a bus.

What's this?



It's a picture.

What's that?



It's a room.

What's this?



It's a car.

What's this?



It's a table.

What's that?



It's a pencil.

What's this?



It's a train.

What's that?



It's a ring.

What's this?



It's a plane.

What's that?



It's a bus.

What's this?



It's a picture.

What's that?



It's a room.

What's this?



It's a car.

Las palabras que hemos visto son muy importantes, porque seguramente estas palabras y sonidos fonéticos salen, como mínimo, 500 veces al día de la boca de un angloparlante.



Si no logras hacerte con estas palabras y sonidos ahora, vas a tener serios problemas más adelante, como muchísimos estudiantes bienintencionados.

No sólo se trata de entender las estructuras (que son bastante sencillas) sino también de reproducirlas con **confianza y soltura**. Debes asegurarte de tener un alto grado de agilidad con estas formas tan importantes antes de proseguir.

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Ya habrás dedicado más de una hora a absorber nuevos aprendizajes en inglés. Lo más normal ahora es pensar que ya “sabes” las estructuras presentadas en el libro. ¡No te engañes! Si no dedicas un mínimo de 20 minutos al día entre hoy y el domingo que viene para consolidar tus conocimientos, acabarás desperdiciando una hora de tu vida.

El éxito para aprender un idioma depende sólo de una cosa: del esfuerzo continuo del alumno.

lesson 1

nivel intermedio

the past

Para empezar vamos a ver el tiempo verbal que llamamos “**pasado simple**”.

El pasado simple es facilísimo en inglés, ya que no varía según la persona gramatical. Sólo hay una forma por verbo con una única excepción: el verbo “**to be**”.

Además, el pasado simple es más fácil que el presente habitual, ya que el verbo auxiliar en la pregunta y en el negativo nunca cambian. En el presente, tenemos que cambiar de “**do**” a “**does**” en la tercera persona del singular, mientras que en el pasado simple sólo usamos “**did**”.

Donde se hace complicado el pasado es en la necesidad de dominar los llamados “**verbos irregulares**” (existen unos 70) y de pronunciar bien las terminaciones de los verbos regulares. Pero eso lo veremos más adelante.

Para que veas lo fácil que es, ponemos un verbo como ejemplo:

¡Pon el Audio!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.

¿Has visto qué fácil?

Afirmativo

| | |
|-----------|--------------------|
| Jugué | I played |
| Jugaste | You played |
| Él jugó | He played |
| Ella jugó | She played |
| Jugamos | We played |
| Jugasteis | You played |
| Jugaron | They played |

Sigue siendo facilísimo

Negativo

| | |
|--------------|-------------------------|
| No jugué | I didn't play |
| No jugaste | You didn't play |
| Él no jugó | He didn't play |
| Ella no jugó | She didn't play |
| No jugamos | We didn't play |
| No jugasteis | You didn't play |
| No jugaron | They didn't play |

Ánimo...

Interrogativo

| | |
|-------------|--------------------------|
| ¿Jugué? | Did I play...? |
| ¿Jugaste? | Did you play...? |
| ¿Él jugó? | Did he play...? |
| ¿Ella jugó? | Did she play...? |
| ¿Jugamos? | Did we play...? |
| ¿Jugasteis? | Did you play...? |
| ¿Jugaron? | Did they play...? |

1

VOCABULARIO 5 verbos regulares

| | | |
|--------------------|-------------------|--------------|
| to play "plei" | played "pleid" | jugar, tocar |
| to ask "ask" | asked "askt" | preguntar |
| to work "uerk" | worked "uerkt" | trabajar |
| to believe "belif" | believed "belifd" | creer |
| to call "corl" | called "corld" | llamar |

Como ves, todos los verbos regulares terminan en **"-ed"** en el pasado simple.



Básicamente hay dos formas de pronunciar el pasado de un verbo regular. En los verbos en los que el sufijo no termina en **"t"**, **"d"**, **"te"** o **"de"** la **"e"** no se pronuncia.

Por ejemplo: **played**, no se dice **"plei-ed"** sino **"pleid"**.

Veremos la otra forma más adelante.

En este punto vamos a ver cinco verbos regulares.

Ahora vamos a insistir en estos cinco verbos regulares para ayudarte a adquirir un dominio automático y espontáneo de ellos. Es esencial para hacerse con el idioma.

Every day I **play**. Yesterday I **played**.

Every day I **ask**. Yesterday I **asked**.

Every day I **work**. Yesterday I **worked**.

Every day I **believe**. Yesterday I **believed**.

Every day I **call**. Yesterday I **called**.

Es muy importante que practiques bien la pronunciación junto con el audio que te acompaña; dedícale tiempo y de esta forma no sólo mejorarás tu pronunciación, sino que también te resultará más fácil reconocerlo en la voz de los angloparlantes.



El verbo en pasado nunca cambia. Utilizamos la misma forma para todas las personas gramaticales. ¿Ves como el inglés cada vez te resulta más fácil?

2

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo en el pasado**

Ahora te presentamos unas frases. Tapa la columna de la derecha e intenta traducirlas correctamente:

Todos los días juego.

Every day I **play**.

Ayer jugué.

Yesterday I **played**.

Todos los días juegas.

Every day you **play**.

Ayer jugaste.

Yesterday you **played**.



No olvides **NUNCA** que en la tercera persona del singular del presente simple añadimos una “s”. No pronunciarla nos resulta tan desagradable como a vosotros escuchar “**él juegan**”.

Todos los días (él) juega.

Every day he **plays**.

Ayer (él) jugó.

Yesterday he **played**.

Todos los días (ella) juega.

Every day she **plays**.

Ayer (ella) jugó.

Yesterday she **played**.

Todos los días jugamos.

Every day we **play**.

Ayer jugamos.

Yesterday we **played**.

Todos los días juegan.

Every day they **play**.

Ayer jugaron.

Yesterday they **played**.



El pasado del verbo “*to ask*”- “*asked*” me da asco. ¿y por qué? Porque los españoles nunca lo pronunciáis bien. Hablando de “*asco*”, el asco es la clave para solucionar el problema. Cuando los españoles pronunciáis la palabra “*asco*” estáis muy cerca de pronunciar correctamente el verbo “*ask*”. Hay que escupirlo. Presta atención al audio; “*asked*” se pronuncia como una “*k*” y una “*t*” seguidas, sin rastro de una vocal entre medias.

Todos los días pregunto.

Every day I **ask**.

Ayer pregunté.

Yesterday I **asked**.

Todos los días preguntas.

Every day you **ask**.

Ayer preguntaste.

Yesterday you **asked**.



El verbo “*to ask*” es muy particular. Ahora piensa bien cómo vas a pronunciarlo en tercera persona del singular. No es nada fácil encontrar españoles que lo pronuncien correctamente sin atragantarse.

Todos los días (él) pregunta.

Every day he **asks**.

Ayer (él) preguntó.

Yesterday he **asked**.

Todos los días preguntan.

Every day they **ask**.

Todos los días trabajo.

Every day I **work**.

Ayer trabajé.

Yesterday I **worked**.

Todos los días trabajas.

Every day you **work**.

Ayer trabajaste.

Yesterday you **worked**.



¡No te duermas! No se trata de un ejercicio para acabar con el insomnio; es importante que cuando digas las frases lo hagas cuanto más rápido mejor, y siempre como si tuvieras un interlocutor delante.

Todos los días (él) cree.

Every day he **believes**.

Ayer (él) creyó.

Yesterday he **believed**.

Todos los días (ella) cree.

Every day she **believes**.

Ayer (ella) creyó.

Yesterday she **believed**.

Todos los días creen.

Every day they **believe**.

Ayer creyeron.

Yesterday they **believed**.

Todos los días llamo.

Every day I **call**.

Ayer llamé.

Yesterday I **called**.

Todos los días llamamos.

Every day we **call**.

Ayer llamamos.

Yesterday we **called**.

PONTE A PRUEBA

Hemos repasado todas las personas de estos cinco verbos. **AHORA VAMOS A JUGAR:** mezclaremos los verbos para que empieces a coger agilidad. Sólo te daremos unos elementos y tú tendrás que completar la frase. Tapa la columna de la derecha y así comprobaremos si estás asimilando todo.

Ayer

Yo

Jugar

Yesterday I **played**.

Ayer

Yo

Creer

Yesterday I **believed**.

Ayer

Ella

Llamar

Yesterday she **called**.

Ayer

Yo

Trabajar

Yesterday she **worked**.

Todos los días

Nosotros

Trabajar

Every day we **work**.

Todos los días

Ella

Llamar

Every day she **calls**.

Todos los días

Tú

Preguntar

Every day you **ask**.

Ayer

Tú

Creer

Yesterday you **believed**.

Todos los días

Ellos

Creer

Every day they **believe**.

Ayer

Ellos

Llamar

Yesterday they **called**.

Todos los días

Yo

Llamar

Every day I **call**.

Ayer

Ella

Preguntar

Yesterday she **asked**.

3

GIMNASIA VERBAL **Negativo en el pasado**

El negativo del pasado simple se formula con el pasado del auxiliar “do” – “did” con el negativo “not” más el infinitivo del verbo. La contracción (que siempre debes usar) es “**didn’t**” y, como todos los verbos en pasado (salvo “to be”), no cambia con la persona:

I **didn’t** play.

No jugué

You **didn’t** play it.

No jugaste.

He/She/It **didn’t** play it.

No jugó.

We **didn’t** play it.

No jugamos.

They **didn’t** play it.

No jugasteis.



La contracción “**didn’t**” se pronuncia ‘**dídent**’, no olvidando que la “**d**” inglesa suena como una “**t**” española, con la lengua dentro de la boca. No confundas el sonido “**d**” (lengua dentro) con “**th**” (lengua fuera).

Ayer (ella) no creyó.

Yesterday she **didn’t** believe.

Ayer no jugaste.

Yesterday you **didn’t** play.

Ayer no jugaron.

Yesterday they **didn’t** play.

Ayer no trabajé.

Yesterday I **didn’t** work.

Ayer no llamamos.

Yesterday we **didn’t** call.

Ayer no creíste.

Yesterday you **didn’t** believe.

Ayer no preguntaste.

Ayer (él) no trabajó.

Ayer (él) no creyó.

Ayer no pregunté.

Ayer no jugaron.

Yesterday you **didn't ask**.

Yesterday he **didn't work**.

Yesterday he **didn't believe**.

Yesterday I **didn't ask**.

Yesterday they **didn't play**.

PONTE A PRUEBA

Añadimos un símbolo más y seguimos con el mismo juego. Ahora debes practicar con el afirmativo y el negativo; eso sí, los centramos en el pasado:

Ayer

Ella

Creer

+

Yesterday she **believed**.

Ayer

Tú

Llamar

-

Yesterday you **didn't call**.

Ayer

Ellos

Llamar

+

Yesterday they **called**.

Ayer

Yo

Preguntar

-

Yesterday I **didn't ask**.

Ayer

Nosotros

Trabajar

+

Yesterday we **worked**.

Ayer

Tú

Jugar

+

Yesterday you **played**.

Ayer

Tú

Creer

+

Yesterday you **believed**.

Ayer

Él

Jugar

-

Yesterday he **didn't play**.

Ayer

Él

Llamar

-

Yesterday he **didn't call**.

Ayer

Yo

Trabajar

+

Yesterday I **didn't worked**.



Escucha bien la pronunciación de la “y” de “*yesterday*”. Un error común es confundir esta letra con la “j”. Escrito fonéticamente es “*iesterdei*” (no “*llesterdei*”). Ahora vuelve a hacer los ejercicios de arriba, prestando mucha atención a tu pronunciación.

4 GIMNASIA VERBAL People are



Este punto es para recordar y repasar las nacionalidades y el importantísimo hecho de que la palabra en inglés **“people”** siempre es plural, es decir, siempre decimos: **people are**.

The people in Italy are Italian - (literalmente: La gente en Italia son *italiano*).

The people in Spain work hard - (literalmente: La gente en España *trabajan* mucho).

Nunca decimos en inglés:

“La gente de España...” sino “la gente en España...”

Te presentamos una lista de países con sus denominaciones correspondientes:

England “íngland”

Ireland “áirland”

Scotland “sscótlad”

Wales “güéils”

France “frans”

Germany “yérmani”

Italy “ítali”

Spain “sspéin”

Portugal “pórchugal”

Austria “óstria”

Norway “nóruei”

Sweden “suíden”

Finland “fínland”

Denmark “dénmarc”

Holland “jóland”

Russia “rásia” (“a” de garganta)

Switzerland “suítserland”

English “ínglish”

Irish “áirish”

Scotish “sscótish”

Welsh “güelsh”

French “french”

German “yérman”

Italian “itálian”

Spanish “sspánish”

Portugese “porchuguís”

Austrian “óstrian”

Norwegian “noruíyan”

Swedish “suídish”

Finnish “fínish”

Danish “dénish”

Dutch “datch” (la “a” sale de la garganta)

Russian “rásian” (“a” de garganta)

Swiss “suís”

Ahora vamos a practicar muchas frases como:

The people in Italy are Italian.

Es muy importante acabar con la tentación de decir **‘people is’** a toda costa y, como ya sabes, la única manera de conseguirlo es mediante la repetición. Mira los símbolos de abajo con las frases. Primero lee las frases y después tápalas e intenta reproducirlas usando los símbolos como guía.

Country

Denom.

Form

ENG

ENG



The people in England are English.

ITA

GER



The people in Italy aren't German.

FRA

SWD



Are the people in France Swedish?
(No, they're not.)

FRA

SPA



Are the people in France Spanish?
(No, they're not.)

FRA

FRA



The people in France are French.



La contracción de **'are'** y **'not'** plantea problemas para los españoles. Hay que pronunciarla en tan sólo una sílaba. En vez de decir **'ar-ent'**, imagina que no existe la **'e'** y di **'arnt'**.

AUT



GER



The people in Austria aren't German.

AUT



AUT



The people in Austria are Austrian.

NOR



NOR



Are the people in Norway Norwegian?
(Yes, they are.)

ITA



ITA



The people in Italy are Italian.

HOL



HOL



The people in Holland are Dutch.

GER

ITA



Are the people in Germany Italian?

5

VOCABULARIO 5 verbos irregulares

| | | |
|-------------------------|----------------------|--------|
| to break "breik" | broke "brouk" | romper |
| to cut "cáat" | cut "cáat" | cortar |
| to fall "fol" | fell "fel" | caer |
| to know "nou" | knew "niu" | saber |
| to run "ráan" | ran "ran" | correr |

En este punto vamos a estudiar cinco verbos irregulares. Hay unos 70 verbos irregulares importantes, pero los iremos viendo poco a poco. En realidad, existen unos 50 verbos más, pero son verbos poco utilizados en el lenguaje cotidiano.

Y ahora volvamos a hacer "pesas lingüísticas", que es la única forma de conseguir una base verbal consistente.

Every day I **break** (it). Yesterday I **broke** (it).

Every day I **cut**. Yesterday I **cut**.

Every day I **fall**. Yesterday I **fell**.

Every day I **know**. Yesterday I **knew**.

Every day I **run**. Yesterday I **ran**.

A partir de ahora estas frases cortitas se convertirán en tu amuleto para aprender los verbos en inglés. Nunca más vas a decir ‘*come-came-come*’ etc... **¿Por qué?** Porque a la hora de hablar en una situación real, esta manera de memorizar los verbos no te ayudará en absoluto. El segundo que tardas en decir ‘*come-came-come*’ en tu cabeza, para recordar el verbo ‘*to come*’ en pasado, es suficiente para trabarte.

Bien, vamos a aprender los verbos de verdad.

6

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo en el pasado**

Ahora te presentamos unas frases. Tapa la columna de la derecha e intenta traducirlos correctamente:

Todos los días lo rompo.

Every day I **break** it.

Ayer lo rompiste.

Yesterday you **broke** it.

Todos los días (él) lo rompe.

Every day he **breaks** it.

Ayer (ella) lo rompió.

Yesterday she **broke** it.

Todos los días lo rompemos.

Every day we **break** it.

Ayer lo rompieron.

Yesterday they **broke** it.



¿Cómo se dice el pasado del verbo “to believe”?

believed

Todos los días lo cortas.

Every day you **cut** it.

Ayer lo cortaste.

Yesterday you **cut** it.

Todos los días (ella) lo corta.

Every day she **cuts** it.

Ayer (ella) lo cortó.

Yesterday she **cut** it.

Todos los días me caigo.

Every day I **fall**.

Ayer me caí.

Yesterday I **fell**.



No te puedes imaginar la de gente que confunde el pasado del verbo “to fall”, que es “**fell**” y que significa “**caer**”, con el pasado del verbo “to feel”, que es “**felt**” y que significa “**sentir**”, pero lo veremos más adelante. El pasado de “**fall**” no lleva “**t**”.

Todos los días te caes.

Ayer te caíste.

Todos los días (él) se cae.

Ayer (ella) se cayó.

Todos los días nos caemos.

Todos los días sé.

Ayer supe.

Todos los días sabes.

Ayer supiste.

Todos los días (él) sabe.

Every day you **fall**.

Yesterday you **fell**.

Every day he **falls**.

Yesterday she **fell**.

Every day we **fall**.

Every day I **know**.

Yesterday I **knew**.

Every day you **know**.

Yesterday you **knew**.

Every day he **knows**.



¿Cómo se dice el pasado del verbo “to work”?

worked

Todos los días (ella) corre.

Ayer (ella) corrió.

Todos los días corremos.

Ayer corrimos.

Todos los días corren.

Ayer corrieron.

Every day she **runs**.

Yesterday she **ran**.

Every day we **run**.

Yesterday we **ran**.

Every day they **run**.

Yesterday they **ran**.

Hemos repasado todas las personas de estos cinco verbos. Ahora vamos a mezclarlos para que empieces a coger agilidad con ellos:

Ayer lo rompí.

Ayer lo corté.

Ayer (ella) se cayó.

Yesterday I **broke** it.

Yesterday I **cut** it.

Yesterday she **fell**.

Ayer corrí.

Todos los días corremos.

Todos los días (ella) se cae.

Todos los días lo rompés.

Ayer te caíste.

Todos los días corren.

Ayer supieron.

Todos los días me caigo.

Ayer (ella) lo cortó.

Ayer lo cortaron.

Yesterday I **ran**.

Every day we **run**.

Every day she **falls**.

Every day you **break** it.

Yesterday you **fell**.

Every day they **run**.

Yesterday they **knew**.

Every day I **fall**.

Yesterday she **cut** it.

Yesterday they **cut** it.

 *¿Cómo se dice el pasado del verbo “to ask”?*

asked

7 GIMNASIA VERBAL Fechas

Vamos a repasar cómo se dicen las fechas en inglés. Aprovecharemos la ocasión para seguir consolidando nuestra agilidad en el uso de los cinco verbos ya vistos.



Hay dos formas de decir la fecha en inglés. Una es la forma estándar en el **Reino Unido** mientras que la otra es la forma estándar en **Estados Unidos**.

Señalamos cuál es cuál.

Solemos emplear los números ordinales cuando hablamos de fechas. Es decir que en vez de decir “**el lunes 3**” decimos “**lunes el tercero**”. En el Reino Unido te ayudamos escribiendo el número ordinal completo.



Cuando hacemos algo el día “**x**” del mes, en inglés precedemos la fecha con la preposición **ON**.

Vamos a repasar las fechas de la siguiente manera:



UK

On the **first of January** I broke my arm.

On the **second of January** I broke my leg.



EEUU.

On **January 1st** I broke my arm.

On **January 2nd** I broke my leg.

On the **third of January** he broke his arm.

On **January 3rd** he broke his arm.

On the **fourth of January** I cut my arm.

On **January 4th** I cut my arm.

On the **fifth of January** they cut their leg.

On **January 5th** they cut their leg.

¿Cómo se dice “la gente es simpática”?

People are nice

Ahora te vamos a poner a prueba. Practicarás con el mes de marzo. Te indicamos el día, el sujeto, el verbo y si va en afirmativo o negativo, y tendrás que reconstruir la frase:

1 de marzo **Él** **Run** **+**

On the first of March he ran.

2 de marzo **Ella** **Cut** **-**

On the second of March she didn't cut.

3 de marzo **Ellos** **Fall** **-**

On the third of March they didn't fall.

4 de marzo **Yo** **Break** **+**

On the fourth of March I broke it.

5 de marzo **Nosotros** **Know** **-**

On the fifth of March we didn't know.

6 de marzo **Ellos** **Run** **+**

On the sixth of March they ran.

7 de marzo

Tú

Break

+

On the seventh of March you broke it.

8 de marzo

Él

Fall

-

On the eighth of March he didn't fall.

9 de marzo

Ellos

Cut

+

On the ninth of March they cut it.

10 de marzo

Tú

Cut

-

On the tenth of March you didn't cut it.

11 de marzo

Yo

Know

-

On the eleventh of March I didn't know.

12 de marzo

Nosotros

Break

+

On the twelfth of March we broke it.

13 de marzo

Ellos

Cut

+

On the thirteenth of March they cut it.

14 de marzo

Yo

Break

+

On the fourteenth of March I broke it.

15 de marzo

Ella

Run

+

On the fifteenth of March she ran.

16 de marzo Ellos Run -

On the sixteenth of March they didn't run.

17 de marzo Tú Know +

On the seventeenth of March you knew.

18 de marzo Yo Break +

On the eighteenth of March you broke it.

19 de marzo Él Fall -

On the nineteenth of March he didn't fall.

20 de marzo Ellos Run +

On the twentieth of March they ran.

21 de marzo Él Break +

On the twenty-first of March he broke it.

22 de marzo Ella Run -

On the twenty-second of March she didn't run.

23 de marzo Él Fall +

On the twenty-third of March he fell.



¿Cómo se dice el pasado del verbo "to run"?

24 de marzo

Yo

Cut

-

On the twenty-fourth of March I didn't cut it.

25 de marzo

Tú

Fall

+

On the twenty-fifth of March you fell.

26 de marzo

Ellos

Run

+

On the twenty-sixth of March they ran.

27 de marzo

Él

Break

-

On the twenty-seventh of March he didn't break it.

28 de marzo

Ellos

Cut

+

On the twenty-eighth of March they cut it.

29 de marzo

Ella

Know

+

On the twenty-ninth of March she knew.

30 de marzo

Yo

Run

-

On the thirtieth of March I didn't run.

31 de marzo

Nosotros

Cut

-

On the thirty-first of March we didn't cut it.

8

GIMNASIA VERBAL

El negativo del pasado simple se formula con el pasado del auxiliar “do” – “did” con la partícula negativa “not”, más el infinitivo del verbo. La contracción (que siempre debes usar) es “**didn’t**” y, como todos los verbos en pasado, salvo “**to be**”, no varía con la persona:

I **didn’t break** it.

No lo rompí.

You **didn’t break** it.

No lo rompiste.

He/She/It **didn’t break** it.

No lo rompió.

We **didn’t break** it.

No lo rompimos.

They **didn’t break** it.

No lo rompieron.



La contracción “**didn’t**” se pronuncia ‘**dídent**’, sin olvidar que la “**d**” inglesa suena como una “**t**” en español, con la lengua dentro de la boca. No confundas el sonido “**d**” (lengua dentro) con “**th**” (lengua fuera).

Ayer (ella) no corrió.

Yesterday she **didn’t run**.

Ayer no lo rompiste.

Yesterday you **didn’t break** it.

Ayer no lo cortaron.

Yesterday they **didn’t cut** it.

Ayer no lo rompí.

Yesterday I **didn’t break** it.

Ayer no nos caímos.

Yesterday we **didn’t fall**.

¿Cómo se dice el pasado del verbo “to call”?

called

Ayer no lo rompieron.

Yesterday they **didn't break** it.

Ayer (ella) no supo.

Yesterday she **didn't know**.

Ayer (ella) no lo cortó.

Yesterday she **didn't cut** it.

Ayer no corrimos.

Yesterday we **didn't run**.

Ayer (él) no corrió.

Yesterday he **didn't run**.

Ayer (él) no supo.

Yesterday he **didn't know**.

Ayer no corrimos.

Yesterday we **didn't run**.



Escucha bien la pronunciación de la “y” de “*yesterday*”. Un error común es confundir esta letra con la “j”. Escrito fonéticamente es “*iesterdei*” (no “*llesterdei*”). Ahora vuelve a hacer los ejercicios de arriba, prestando mucha atención a tu pronunciación.

9

GIMNASIA VERBAL **Ganando agilidad**

Ahora mezclamos negativo y afirmativo. ¿Preparado?

Ayer no te caíste.

Yesterday you **didn't fall**.

Ayer no corrieron.

Yesterday they **didn't run**.

Ayer (él) lo cortó.

Yesterday he **cut it**.

Ayer ella se cayó.

Yesterday she **fell**.

Ayer no corrí.

Yesterday I **didn't run**.

Ayer no supieron.

Yesterday they **didn't know**.

Ayer (él) lo rompió.

Yesterday he **broke it**.

Ayer no se cayeron.

Yesterday they **didn't fall**.

Ayer no lo rompí.

Yesterday I **didn't break it**.

Ayer lo cortaron.

Yesterday they **cut it**.

Ayer supe.

Yesterday I **knew**.

Ayer (ella) corrió.

Yesterday she **ran**.

10

GIMNASIA VERBAL Respuestas cortas

Cuando queremos contestar en afirmativo de la forma más concisa en pasado simple, sólo decimos **“Yes + sujeto + did”**.

En cambio, para hacer lo mismo en negativo decimos **“No + sujeto + didn’t”**.

Did you break it?

No, I didn’t.

Did you run?

Yes, I did.

Ahora te toca a ti. Tapa la columna derecha. Los signos “+” o “-” te indicarán si la respuesta es positiva o negativa. Repite esta lista hasta que las respuestas cortas salgan tan rápido de tu boca que no te dé tiempo ni a pensarlas:

| | | |
|------------------|---|------------------|
| Did they know? | + | Yes, they did. |
| Did she cut it? | + | Yes, she did. |
| Did we break it? | - | No, we didn't. |
| Did you know? | - | No, I didn't. |
| Did I break it? | + | Yes, you did. |
| Did he run? | - | No, he didn't. |
| Did you fall? | - | No, I didn't. |
| Did he cut it? | + | Yes, he did. |
| Did they fall? | - | No, they didn't. |
| Did she know? | + | Yes, she did. |

 *¿Cómo se dice el pasado del verbo “to break”?*

11

GIMNASIA VERBAL El Interrogativo

Para formular el interrogativo en pasado simple con el 99,99 % de los verbos (es decir, todos menos los auxiliares) siempre hay que atender a este orden:

Did

+

Sujeto

+

Verbo básico

?

PONTE A PRUEBA ¡A jugar!

Utilizando los símbolos como punto de partida debes construir la pregunta que te pedimos. Intenta hacerlo lo más rápidamente posible:

Él

Preguntar

?

Did he ask?

Tú

Jugar

?

Did you play?

Ellos

Saber

?

Did they know?

Ella

Creer

?

Did she believe?

Nosotros

Cortar

?

Did we cut?

Yo

Correr

?

Did I run?

Tú

Saber

?

Did you know?

Ellos

Jugar

?

Did they play?

Ella

Llamar

?

Did she call?

Nosotros

Caer

?

Did we fall?

Tú

Creer

?

Did you believe?

Él

Preguntar

?

Did he ask?

Él

Trabajar

?

Did he work?

Ellos

Romper

?

Did they break?

12

REPASO

Justo cuando pensabas que te tocaba descansar llegamos a la parte culminante de la clase. Igual que en una sinfonía clásica hemos presentado varios temas, y recapitulado todo lo aprendido con diferentes variaciones. Ahora alcanzaremos *“the grand finale”* y, en un frenético crescendo, repasaremos todo lo visto.

Prepárate para el combinado que te espera. Es una mezcla de todo lo anteriormente aprendido. ¡Vamos... ya lo tienes!

RUS



ITA



?

Are the people in Russia Italian?

Él

Jugar

?

Did he play?

POR



FRA



-

The people in Portugal aren't French.

12/04

Nosotros

Romperlo

+

On the twelfth of April we broke it.

WAL



WAL



The people in Wales are Welsh.

Ella

Saber



Did she know?

30/9

Ellos

Preguntar



On the thirtieth of September they didn't ask.

Él

Lllamar



Did he call?

WAL



AUT



Are the people in Wales Austrian?

GER



ITA



The people in Germany aren't Italian.

15/02

Yo

Saber



On the fifteenth of February I knew.

POR



POR



The people in Portugal are Portugese.

Ella

Jugar



Did she play?

Yo

Cortarlo



Did I cut it?

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 1

nivel avanzado

agilidad total

¿Qué significa gozar de un nivel avanzado en inglés?

Al contrario de lo que se dice por ahí, no significa necesariamente tener un vocabulario muy amplio ni un gran conocimiento de los dichos típicos del idioma anglosajón.

No. Significa tener una agilidad absoluta de las principales estructuras gramaticales, es decir, pasar del imperativo al segundo condicional en interrogativa y acabar con el futuro perfecto en voz pasiva sin apenas pestañear.

Sin un dominio total de la mecánica del idioma, uno no puede comunicarse eficazmente, tal y como sabemos hacerlo en nuestra lengua materna.

¿Cómo se consigue esta agilidad?

Practicando, igual que un pianista de elite ensaya las mismas escalas miles de veces para no fallar en el momento clave.

¡Pongámonos manos a la obra!

¡Pon el Audio!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.

1

GIMNASIA VERBAL Preguntas en negativo

¿Qué es una pregunta negativa? Te propongo ejemplos:

¿No estás listo todavía?

Aren't you ready yet?

¿Por qué no la llamas?

Why **don't** you call her?

¿No es curioso?

Isn't it funny?

¿Por qué no lo hicieron?

Why **didn't** they do it?

¿No te gusta?

Don't you like it?

Como ves, se construyen como cualquier pregunta pero con el negativo **“not”** después del auxiliar y antes del sujeto. Sin embargo, fíjate:

¡El verbo auxiliar siempre va con contracción!

PONTE A PRUEBA

Ahora vamos a acostumbrarte a construir preguntas negativas. Empezaremos con preguntas con **‘por qué’** y verbos no auxiliares, por lo cual tendrás que emplear el auxiliar **‘to do’**.

Lee las frases y tapa la columna de la derecha.

I don't like spinach.

Why?

Why **don't** you like spinach?

I don't go to class.

Why?

Why **don't** you go to class?

I don't want to argue.

Why?

Why **don't** you want to argue?

I don't speak French.

Why?

Why **don't** you speak French?

I don't come here often.

Why?

Why **don't** you come here often?

Continuemos con la tercera persona:

He doesn't like you.

Why?

Why **doesn't** he like me?

She doesn't smile much.

Why?

Why **doesn't** she smile much?

It doesn't make sense.

Why?

Why **doesn't** it make sense?

He doesn't understand.

Why?

Why **doesn't** he understand?

She doesn't send e-mails.

Why?

Why **doesn't** she send e-mails?

Ahora con el verbo "to be":

I'm not happy.

Why?

Why **aren't** you happy?

I'm not rich.

Why?

Why **aren't** you rich?

I'm not going.

Why?

Why **aren't** you going?

I'm not talking to him.

Why?

Why **aren't** you talking to him?

I'm not playing.

Why?

Why **aren't** you playing?



Espero que hayas recordado decir **“aren’t”** **“arnt”**, con una sola sílaba. Por si acaso, repite los últimos cinco ejemplos.

...y el verbo “to be” con la tercera persona:

He's not coming.

Why?

Why **isn't** he coming?

She's not helping.

Why?

Why **isn't** she helping?

It's not worth it.

Why?

Why **isn't** it worth it?

He's not listening to you.

Why?

Why **isn't** he listening to me?

She's not hungry.

Why?

Why **isn't** she hungry?



Siempre usamos las contracciones al formular una pregunta en negativo.

Finalmente veremos el verbo modal “can”:

I can't bring it.

Why?

Why **can't** you bring it?

You can't do it.

Why?

Why **can't** I do it?

He can't touch it.

Why?

Why **can't** he touch it?

She can't close it.

Why?

Why **can't** she close it?

It can't last.

Why?

Why **can't** it last?

...y una mezcla de varios verbos modales:

I wouldn't do that.

Why?

Why **wouldn't** you do that?

You mustn't come.

Why?

Why **mustn't** I come?

He shouldn't be here.

Why?

Why **shouldn't** he be here?

She couldn't meet them.

Why?

Why **couldn't** she meet them?

They won't buy it.

Why?

Why **won't** they buy it?

2 GIMNASIA VERBAL So & Such

Ahora vamos a tratar dos estructuras fáciles, pero que generan mucha indecisión a la hora de hablar.

La regla es clara:



Such

Sustantivo



Tan



adjetivo



que

Such (a)



adjetivo



Sustantivo



that

Such a



big



car



that

La confusión viene al ponerlo en práctica.

La solución viene, como era de esperar, con la práctica.

PONTE A PRUEBA

Vamos a trabajar en estas dos posibles formas de decir una misma frase. Emplearemos la primera para provocar la segunda, y luego repetiremos el ejercicio a la inversa para centrarnos en la segunda forma.

The cake was **so** big **that** we couldn't eat it all.

The report is **so** long **that** nobody is going to read it.

The car is **so** expensive **that** even my boss couldn't afford it.

The speech was **so** boring **that** I fell asleep.

It was **such a** big cake **that** we couldn't eat it all.

It's **such a** long report **that** nobody is going to read it.

It's **such an** expensive car **that** even my boss couldn't afford it.

It was **such a** boring speech **that** I fell asleep.

The people are **so** friendly **that** you'll feel at home.

They are **such** friendly people **that** you'll feel at home.



Acabas de ver que cuando hablamos de un sustantivo en plural, omitimos el artículo "**a/an**".

The girl was **so** beautiful **that** he nearly fainted.

She was **such a** beautiful girl **that** he nearly fainted.

The opera was **so** long **that** I got bored.

It was **such a** long opera **that** I got bored.

The drink was **so** strong **that** he got drunk quickly.

It was **such a** strong drink **that** he got drunk quickly.

The curry was **so** spicy **that** I burned my tongue.

It was **such a** spicy curry **that** I burned my tongue.

The recipe is **so** simple **that** my son could make it.

It's **such a** simple recipe **that** my son could make it.

The weather was **so** bad **that** we stayed at home.

It was **such** bad weather **that** we stayed at home.



Igual que con los sustantivos en plural, cuando se trata de un sustantivo incontable (ej: **the weather**) tampoco empleamos el artículo "**a/an**".

It was **such a** hard question **that** he couldn't answer it.

The question was **so** hard **that** he couldn't answer it.

They were **such** hard questions **that** we couldn't answer them.

The questions were **so** hard **that** we couldn't answer them.

It was **such a** good concert **that** I didn't want it to finish.

The concert was **so** good **that** I didn't want it to finish.

It was **such** an awful joke **that** nobody laughed.

The joke was **so** awful **that** nobody laughed.



“**Sáacha**”. Piensa en estas dos palabras (*such a*) como si fuesen una. Ten cuidado de no emplear una “**u**” española.

It’s **such a** well-written book **that** you won’t be able to put it down.

The book is **so** well-written **that** you won’t be able to put it down.

They were **such** professional-looking photos **that** I bought three.

The photos were **so** professional-looking **that** I bought three.

They’re **such** comfortable chairs **that** you’ll never want to get up.

The chairs are **so** comfortable **that** you’ll never want to get up.

3

VOCABULARIO

reliable “ri-láyabol”

manufacturer “maniu-fákchara”

scarce “Ssssquéess”

procedure “pro-sí-ya”

signature “síg-nacha”

leisure “lé-sha” / “lí-sheer”



reassuring “ria-shúring”

threatening “zré-tan-ing”

fiable

fabricante

escaso

procedimiento

firma

ocio

tranquilizador

amenazador

No tengo mucho tiempo de ocio.

Necesitamos encontrar un fabricante de fiar.

Los fabricantes de fiar son escasos.

Es tranquilizador saber que mi firma no está en el contrato.

El hombre tenía un aspecto amenazador.

El fabricante ha adoptado el mismo procedimiento.

Es tranquilizador saber que él es tan de fiar.

I don't have much **leisure** time.

We need to find a **reliable manufacturer**.

Reliable manufacturers are **scarce**.

It's **reassuring** to know my **signature** isn't on the contract.

The man looked **threatening**.

That **manufacturer** has adopted the same **procedure**.

It's **reassuring** to know he's so **reliable**.

Él es tan de fiar que podemos contar con él para cualquier cosa.

He's so **reliable** that we can count on him for anything.

4

NÚMEROS

Una de las primeras cosas que se suele aprender cuando se estudia un idioma son los números del uno al diez. Y ahí se deja el tema por zanjado. Usar y entender los números supone uno de los aspectos más importantes de un idioma. Sin embargo, suele ser uno de los puntos más débiles de los españoles.

Remedemos la situación con la práctica. A partir de ahora, cada semana incluiremos un apartado donde trabajaremos este aspecto tan importante del idioma. Haremos dictados numéricos. Tapa los números que vienen a continuación y apunta el número que escuchas en el audio y, cuando tengas todos, intenta decir cada uno de ellos, uno tras otro:

| | |
|-------------------|--|
| 1,006 | One thousand and six. |
| 2,365 | Two thousand, three hundred and sixty-five. |
| 3,965 | Three thousand, nine hundred and sixty-five. |
| 7,676 | Seven thousand, six hundred and seventy-six. |
| 1,245,006 | One million, two hundred and forty-five thousand and six. |
| 4,948,845 | Four million, nine hundred and forty-eight thousand, eight hundred and forty-five. |
| 8,475,962 | Eight million, four hundred and seventy-five thousand, nine hundred and sixty-two. |
| 9,006,020 | Nine million, six thousand and twenty. |
| 5,003,005 | Five million, three thousand and five. |
| 18,364,611 | Eighteen million, three hundred and sixty-four thousand, six hundred and eleven. |



No se pluralizan ni los **cientos** ni los **miles** ni los **millones** en inglés. Es decir, no decimos ni

“four hundreds” ni *“four thousands”* ni *“four millions”*. Estrictamente prohibido.



Cuando escribimos los números, a los ojos de un angloparlante usamos las **comas donde los españoles usáis los puntos y viceversa.**

5

GIMNASIA VERBAL To take (tardar) I

El verbo que utilizamos en inglés para expresar “**tardar**” es impersonal. **SIEMPRE*** empleamos “**It**” como sujeto.

Empezaremos con unos ejemplos generales: Tapa la columna de la derecha e intenta reproducir la frase en inglés:

Se tarda cinco horas en ir de Madrid a Barcelona.

It **takes** five hours to go from Madrid to Barcelona.

En avión se tarda una hora.

It **takes** one hour by plane.

Se tarda diez minutos en afeitarse.

It **takes** ten minutes to shave.

Se tarda un cuarto de hora en preparar un café.

It **takes** fifteen minutes to make a coffee.

Se tarda unas 30.000 horas en aprender inglés.

It **takes** 30,000 hours to learn English.



Estamos hablando en tercera persona del singular en el presente simple con lo que hay emplear la “s” final.

Se tarda dos semanas y media en tramitar la solicitud.

It **takes** two and a half weeks to process the application.

Se tarda tres meses y medio en completar el curso.

It **takes** three and a half months to complete the course.



Las palabras “...*and a...*” en “*three and a half*” se pronuncian “**ANA**”, igual que el nombre.

* Lo cierto es que no es SIEMPRE, pero preferimos que creas que es así para que no metas la pata.

Se tarda cuatro años y medio en formarse.

It **takes** four and a half years to get trained.

Se tarda tres semanas y media en completar la formación.

It **takes** three and a half weeks to complete the training.

Se tarda tres minutos y medio en saber los resultados de la prueba.

It **takes** three and a half minutes to find out the results of the test.

Ahora en pasado:

Se tardó tres años en ganar la guerra.

It **took** three years to win the war.

Se tardó cuatro años en reformar la ley.

It **took** four years to reform the law.

Se tardó años en arreglar la calle.

It **took** years to repair the road.

Se tardó cuatro minutos en calentar la comida.

It **took** four minutes to heat up the food.

Se tardó cinco años en preparar el diccionario.

It **took** five years to prepare the dictionary.

6

GIMNASIA VERBAL To take (tardar) II

Personalizar lo impersonal.

Cuando queremos personalizar el verbo **“take”** (tardar) añadimos el objeto pronombre relevante después del verbo:

Take (tardar)

It



to take



pronombre objeto

It



takes



me / you / him...

Tardo diez minutos en hacerlo.

Tardé media hora en terminarlo.

Estoy tardando mucho en escribirlo.

Él tarda una hora en llegar al trabajo.

Tardaré un poco más.

Tardaremos una semana.

It takes me ten minutes to do it.

It took me half an hour to finish it.

It's taking me a long time to write it.

It takes him an hour to get to work.

It will take me a little longer.

It will take us a week.



¿Cómo se dice “escaso”?

scarce

Tardaron más de un mes.

It took them more than a month.

Vamos a tardar cinco minutos.

It's going to take **us** five minutes.



En las oraciones en interrogativa y negativa no es necesario emplear la expresión “*a long time*”, ya que “*long*” es suficiente. Es decir, que no es necesario que digas “*It won't take me a long time*”.

He tardado tres horas.

It's taken **me** three hours.

Él no tarda mucho.

It doesn't take **him** long.

No tardaron mucho.

It didn't take **them** long.

Tardaré una hora en llegar.

It will take **me** an hour to arrive.

Él está tardando demasiado.

It's taking **him** too long.

Ella tardó diez minutos.

It took **her** ten minutes.



¿Cómo se dice “fabricante”?

manufacturer

No han tardado una hora.

It hasn't taken **them** an hour.

Hemos tardado más.

It's taken **us** longer.

¿Tardaste mucho?

Did it take **you** long?

¿Tardaron todo el día?

Did it take **them** all day?

¿Tardas mucho?

Does it take **you** long?

¿Tardaremos mucho?

Will it take **us** long?

How long...? (¿Cuánto tiempo...?)

Mucho cuidado cuando quieras preguntar cuánto tiempo se tarda en hacer algo. Normalmente no decimos “*how much time...?*”, sino “*how long...?*”

¿**Cuánto tiempo** tardas en hacerlo?

How long does it take you to do it?

¿**Cuánto tiempo** tardaréis en llegar?

How long will it take you to arrive?

¿**Cuánto tiempo** han tardado hasta ahora?

How long has it taken them so far?

¿**Cuánto tiempo** van a tardar?

How long is it going to take them?

¿**Cuánto tiempo** tardaremos en terminarlo?

How long will it take us to finish it?

¿**Cuánto tiempo** tardaron en construirlo?

How long did it take them to build it?



Bien, ya sé que sabes que “¿**cuánto tiempo...?**” se dice “*how long...?*” pero, ¿lo sabrás dentro de una semana? Seguro que no, si no lo practicas más.

8

PHRASAL VERB **To count on** (contar con)

Un verbo compuesto que genera problemas es “**to count on**”, ya que no se usa la misma preposición que en castellano. No se dice “**to count with**”.

¿Puedo contar contigo?

Can I **count on** you?

No cuentes con ellos.

Don't **count on** them.

No podemos contar con su apoyo.

We can't **count on** his support.

Puedes contar conmigo.

You can **count on** me.

¿Crees que podemos contar con ella?

Do you think we can **count on** her?

Él es una persona tan de fiar que podemos contar con él para cualquier cosa.

He's such a reliable person that we can **count on** him for anything.



No estarás diciendo “**count on**”, ¿verdad? La correcta pronunciación de este verbo es “**caunton**”. Con este “**phrasal verb**”, como con tantos otros, al hablar solemos juntar las dos palabras como si fuesen una.

9

GIMNASIA VERBAL Never + Presente Perfecto

Vamos a practicar el presente perfecto en negativo de la siguiente manera: preguntaremos algo que seguro nunca has hecho en tu vida, y tendrás que decirlo en la respuesta. Por cierto, vamos a centrarnos en las contracciones:

When was the last time you ate a kangaroo?

I've never eaten a kangaroo.

When was the last time you drank a litre of petrol?

I've never drunk a litre of petrol.

When was the last time you went to sleep wearing skis?

I've never gone to sleep wearing skis.

When was the last time you had coffee with me?

I've never had a coffee with you.

When was the last time you gave me a lift to work?

I've never given you a lift to work.



“To give someone a lift” es la expresión que usamos para decir **“llevar a alguien en coche”**. Por ejemplo: *“Can I give you a lift?”* (¿Te llevo?)

When was the last time you bought a house made of paper?

I've never bought a house made of paper.

When was the last time you flew to the North Pole?

I've never flown to the North Pole.

When was the last time you won Wimbledon?

I've never won Wimbledon.

When was the last time you called me at midnight?

I've never called you at midnight.

When was the last time you sang in public in Japanese?

I've never sung in public in Japanese.



Vamos rápido. ¡No te quedes atrás!

Ahora veamos la tercera persona del singular:

When was the last time it snowed on 15th July?

It's never snowed on 15th July.



La contracción de **“it is”** es igual que la de **“it has”**. En ambos casos decimos **“it's”**.

When was the last time a volcanic eruption took place in your living room?

A volcanic eruption has never taken place in my living room.

When was the last time your neighbour found a million euros in a taxi?

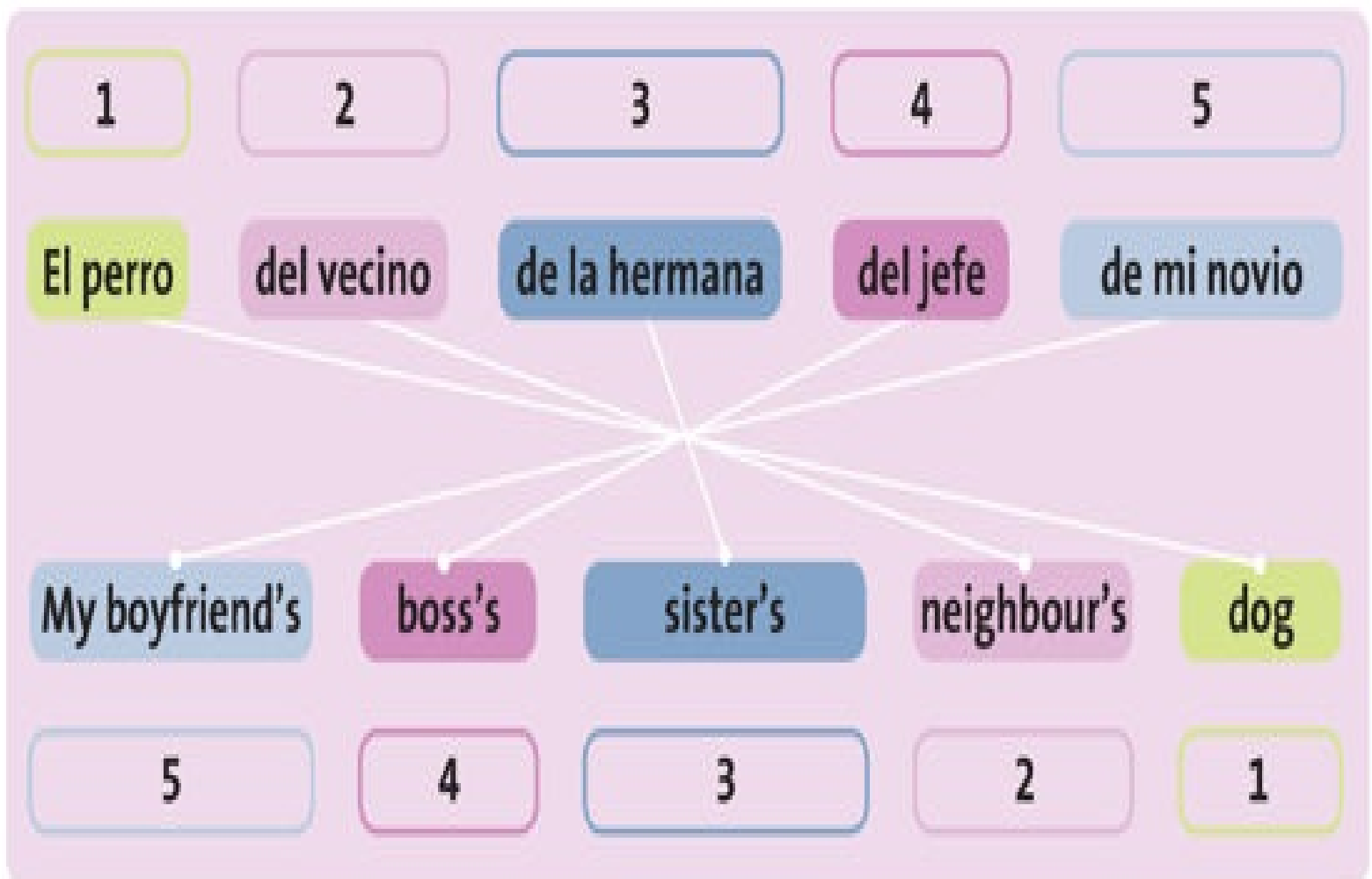
My neighbour has never found a million euros in a taxi.

10

GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón I

Se supone que, a tu nivel, sabes manejarte con el **genitivo sajón**. Pero vamos a mirar dos aspectos que quizás te costarán un poco más. Empecemos con el **genitivo sajón en cadena**.

Cuando formamos el genitivo sajón en cadena lo hacemos en el sentido contrario al español. Es decir, que el objeto o persona en cuestión va al final de la frase en vez de al principio. Veámoslo con un ejemplo:



Vamos a practicarlo. Es fácil. Simplemente es cuestión de cambiar el chip.

Empecemos con una cadena de dos genitivos sajones y poco a poco iremos aumentando hasta llegar a unos ejemplos rozando lo absurdo.

El marido de la profesora de Jake...

Jake's teacher's husband...

La viuda del amigo de Paul...

Paul's friend's widow...

El viudo de la hermana de mi vecino...

My neighbour's sister's widower...

El hueso del perro de mi hermano...

My brother's dog's bone...

¿Cómo se pronuncia “count on”?

caunton

Ahora con tres.

La cafetera de la amiga de la mujer de Peter...

Peter's wife's friend's coffee machine...

El ordenador del compañero del marido de mi secretaria...

My secretary's husband's colleague's computer...



En inglés, “**compañero de trabajo**” se dice “**colleague**” y no “**companion**”.

11

GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón II

Carlos's.

Para usar bien el genitivo sajón con una palabra que acaba en una "s" fuerte o en "z" decimos "is" al final del vocablo en cuestión:

"Carlos's cat" se dice "**Carlos-is** cat".

"My boss's husband" se dice "**My boss-is** husband".

Ahora te ponemos a prueba:

¿Cómo se pronuncian los siguientes ejemplos?

El libro de Fitz

Fitz's book

Fits-is book

El hijo de Andrés

Andres's son

Andres-is son

El trono de Juan Carlos

Juan Carlos's throne

Juan Carlos-is throne

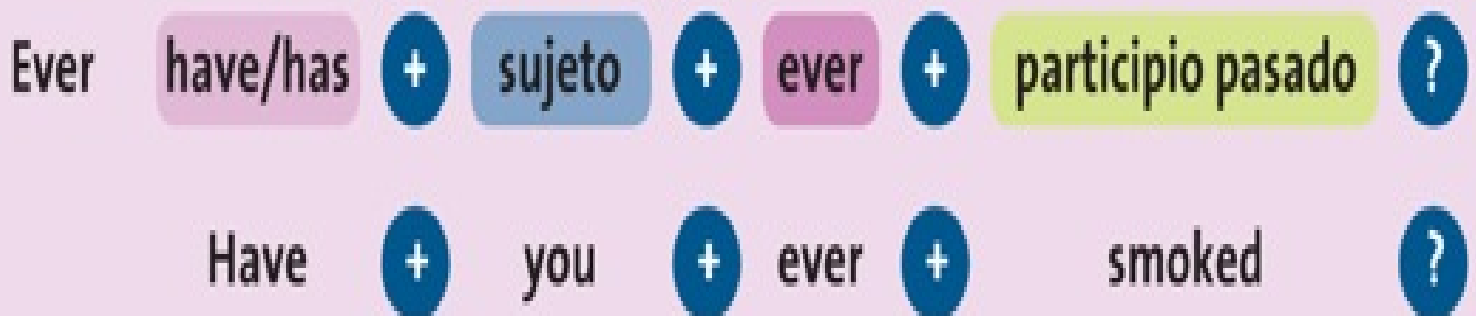
La empresa de Pepe Valdés

Pepe Valdés's company

Pepe Valdés-is company

12 GIMNASIA VERBAL Ever + Presente Perfecto

Después de haber visto anteriormente la forma “**never + presente perfecto**” ahora vamos a ver el interrogativo con “**ever**”. Ever significa “**alguna vez en la vida**”, y siempre precede al participio en el presente perfecto:



¿Ha visto ella el mar alguna vez?

Has she **ever** seen the sea?

¿Has enseñado italiano alguna vez?

Have you **ever** taught Italian?

¿Han jugado al mus alguna vez?

Have they **ever** played mus?

¿Se ha dejado barba alguna vez?

Has he **ever** grown a beard?

¿Han ganado el Mundial alguna vez?

Have they **ever** won the World Cup?

PONTE A PRUEBA ¡A por ello!

Construye las preguntas en el presente perfecto basándote en los elementos que te presentamos:

You

Fly

Ballon

?

Have you ever flown in a balloon?

He

Write

Poem

?

Has he ever written a poem?

They

Drink

Orujo

?

Have they ever drunk orujo?

We

Save

The world

?

Have we ever saved the world?

You

Go

France

?

Have you ever been to France?



En este último ejemplo deberíamos emplear el participio **'been'** y no **'gone'**. Si decimos **'Have you gone to France?'** damos a entender que el interlocutor está actualmente en Francia (o sea, algo imposible en una conversación no telefónica). Y si añadimos **'ever'**, entonces no tiene ningún sentido.

She

Read

El Quijote

?

Has she ever read el Quijote?

You

Drive

Seville

?

Have you ever driven to Seville?

They

Steal

A car

?

Have they ever stolen a car?

You

Eat

A zebra

?

Have you ever eaten a zebra?

You

Go

New York

?

Have you ever been to New York?



¿Cómo se dice “amenazador”?

threatening

He

Meet

Madonna

?

Has he ever met Madonna?

You

Buy

A fur coat

?

Have you ever bought a fur coat?

You

Give

A speech

?

Have you ever given a speech?

She

Leave

Her husband

?

Has she ever left her husband?

They

Sleep

A hotel

?

Have they ever slept in a hotel?

Ya tenemos ocho o nueve cazuelas lingüísticas en los fogones, pero ahora vamos a intentar llevarlas todas a ebullición en un verdadero festín de inglés:

I didn't ring my boss's boss last night. Why?

Why didn't you ring your boss's boss last night?

It was such a bumpy flight that he was sick.
Ahora dilo de la otra manera:

The flight was so bumpy that he was sick.

¿Cuánto se tarda en memorizar un soneto de Shakespeare?

How long does it take to memorize a sonnet by Shakespeare?

Write down the following number and read it out loud:

2,055,627

Two million, fifty-five thousand, six hundred and twenty-seven.



¿Cómo se dice “tranquilizador”?

reassuring

Lee el siguiente número en voz alta:

9,689,556

Nine million, six hundred and eighty-nine thousand, five hundred and fifty-six.

¿Cuánto se tarda en lavar al perro de la mejor amiga de la nieta del jefe?

How long does it take to wash the boss's granddaughter's best friend's dog?

When was the last time you fought with the ex-Prime Minister's son-in-law?

I've never fought with the ex-Prime Minister's son-in-law.

Formula la pregunta utilizando la palabra “**ever**” y el presente perfecto:

You

Tell

A joke

?

Have you ever told a joke?

I'm not hungry.

Why?

Why aren't you hungry?



No se dice **“a rent”**, sino **“áant”**.

He didn't take part. Why?

He didn't do it. Why?

Why didn't he take part?

Why didn't he do it?



Aquí no se dice **“Why he didn't do it?”** sino **“Why didn't he do it?”**

She can't cook.

Why?

Why can't she cook?

Es un hombre tan fuerte que puede levantar un coche.

He's such a strong man that he can lift a car.



¿Cómo se dice **“escaso”**?

scarce

Aquel hombre es tan fuerte que puede levantar un coche.

That man is so strong that he can lift a car.

Tardé tres horas en llegar a Vigo.

It took me three hours to get to Vigo.



Cuando el verbo **“llegar”** implica no sólo la llegada sino también el viaje, usamos el verbo **“to get (to)”**. Cuando sólo nos referimos a la llegada empleamos **“to arrive (at)”**.

Se suele tardar seis minutos en hervir el agua.

It usually takes six minutes to boil water.

Cuente conmigo.

Count on me.



¿Cómo se pronuncia “neighbour”?

neí-ba

¿Cuánto tiempo se tarda en afeitarse?

How long does it take to shave?

Lee el siguiente número en voz alta:.

13,948

Thirteen thousand, nine hundred and forty-eight.

You can't count on him.

Why?

Why can't you count on him?

Ahora tienes que formular preguntas en presente perfecto utilizando **“ever”**, basándote en las siguientes pautas:

You

Go

To Rome

?

Have you ever been to Rome?



Se suele utilizar **“been”** en vez de **“gone”** como participio falso del verbo **“to go”**.

She

Sing

In public

?

Has she ever sung in public?

They

Buy

A Ferrari

?

Have they ever bought a Ferrari?

When was the last time you phoned my mother?

I've never phoned your mother.

When was the last time you spent 1,000,000 euros at Christmas?

I've never spent 1,000,000 euros at Christmas.

When was the last time you lent me your car?

I've never lent you my car.

When was the last time you fell off a 50-storey building?

I've never fallen off a 50-storey building.

When was the last time you sold a Picasso?

I've never sold a Picasso.

He's such a reliable man that everyone trusts him.

He's so reliable that everyone trusts him.

Ahora dilo de la otra manera:

She's so intelligent that she always gets the best marks.

She's such an intelligent girl that she always gets the best marks.

Ahora dilo de la otra manera:

El hijo del vecino de mi compañero de trabajo.

My colleague's neighbour's son.

La hija del profesor de mi hermano.

My brother's teacher's daughter.

¿Has visto alguna vez el perro de la mujer del alcalde?

Have you ever seen the mayor's wife's dog?

 ¿Cómo se dice “compañero de trabajo”?

colleague



“**Mayor**” (alcalde) no se pronuncia “**mayor**” sino “**mei a**”.

Nunca he visto al perro de la mujer del alcalde.

I've never seen the mayor's wife's dog.

I've never seen the mayor's wife's dog.
Why?

Why have you never seen the mayor's wife's dog?

 ¿Cómo se dice “alcalde”?

mayor

Lee el siguiente número en voz alta.

2,430,031

Two million, four hundred and thirty thousand and thirty-one.

See you next week!

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

soluciones a las fichas de la semana

SOLUCIONES A A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 1

¿Aquello es un bolígrafo?

Is that a pen?

Esto es un anillo.

This is a ring.

Aquello no es un avión.

That isn't a plane.

Ficha 2

La gente en Italia es italiana.

The people in Italy are Italian.

La gente en Noruega es noruega.

The people in Norway are Norwegian.

La gente en Suiza es suiza.

The people in Switzerland are Swiss.

Ficha 3

Se tarda dos horas en ir de Londres a Madrid.

It takes two hours to go from London to Madrid.

Él tarda 5 minutos en afeitarse.

It takes him 5 minutes to shave.

Tardo mucho en llegar al trabajo.

It takes me a long time to get to work.